ФОНД МАЗОХА

ПРЕДСТАВЛЯЄ

КРАЩІ ХУДОЖНИКИ XX СТОЛІТТЯ

Ігор Подольчак
Ігор Дюрич
Куратор: Юрій Онух

Венеція (червень) - Київ (грудень)
2001

Єжи (Юрій) Онух-Мазох

Ми попрощалися із XX століттям, а ще так недавно жили мірою XX століття, робили відкрит
й ненавиділи м

Ми були свідками, якщо не учасниками, злету й падіння "Наративів" нашого століття: кому
абсолютизував розум як найдосконаліше знаряддя пізнання та верифікації дійсності. Дор
сумніву мову, як вірогідне знаряддя опису дійсності. Французький філософ Жан Бодр
репрезенту

Нелегке завдання дати світові новий наратив. Маркс вважав, що він відкрив істинну модел
також вірив, що відкрив істинну модель, ту, що керує розвитком органічного життя: його ев
ілюзії заступить "істинніше" бачення ситуації, що ми подолаємо нашу дитячу істор

Влодзімєж Павлючук зауважує в своїй книжці "Україна: політика і містика": "Україна несе тя
похмура плутанина містицизму, езотеризму й постмодерної філософії - в У
В результаті складного історичного процесу відбувається розщеплення Хайдеггері
На практиці це питання про метафізичну легітимі

Ми погодилися із тезою, що релігія, політика, наука та мистецтво відокремлені одне від одно
й керується анонімними, сліпими, імпульсивними силами. Цей діагноз викликає недовіру д

З-посеред глобальної мли непевності, нерозв'язаних суперечок просвітників і романтиків
драми XX століття: Політики, Містики, Екстремісти, Маніяки

Художники, сповнені вірою та цинізмом, легкістю делікатного подмуху й мороком гірських
про які, може, й не належит

Наша роль - це чергова роздача карт, новий розподіл ролей, створення нового, а може лиш
в серцях, а в нутрощах - його болі й неспокої, котрі володіють неперебраним і добре сфал

З необузданою вірою, з методичним педантизмом шукаємо магічну формулу, котр
На безмежній сцені з'являються пе
Суфлер вже з
Завіс

**Рабі Льов сказав собі: "Я створю Голема, щоб допомагати людям в роботі. Тоді дорослі не будуть так
закон*

Вільний переказ за: Thieberger, F. The great Rabbi Loew of Prague: His life

тя на міру XX століття, змінювали звичаї на міру XX століття, творили мірою XX століття, любили мірою XX століття.

тнізму й фашизму. 20 століття - це й розчарування у "Великому Наративі" 18 століття, котрий огою ми оголосили смерть Бога, народу, родини, мистецтва врешті-решт. Ми навіть піддали рійяр дійшов висновку, що мова хибно репрезентує дійсність, але дійсність, котру треба увати, не існує.

ь розвитку людського суспільства: неухильний рух історії до тріумфу робочого класу. Дарвін волюцію від простих та одиничних до складних і багатоманітних форм. І Фрейд вірив, що наші рію суперістоти, котрій ми підвладні і від котрої отримуємо наші моральні настанови.

гар трансформацій світу після холодної війни. Його біль і тривоги, підсвідома самодеструкція і Україні все це випливає на поверхню, стає предметом колективної свідомості.
вського "Dasein", і в утвореному зазорі раптом з'являється питання про нескінченність.
зацію існуючого стану речей, а отже про його сенс."

ого й керуються різними парадигмами. Історія втратила елемент людської суб'єктивності та волі о основних переконань західної цивілізації: демократії, свободи, плюралізму та прав людини.

, аналітиків і синтетиків, позначників і позначуваних на вже опустілу сцену повертаються герої Святі й Негідники. Найвизначніші художники минулого століття.

к урвищ. В них єдина надія на прекрасне й піднесене представлення смерті надій. Смерті надій, ть жалкувати. Надій XX століття.

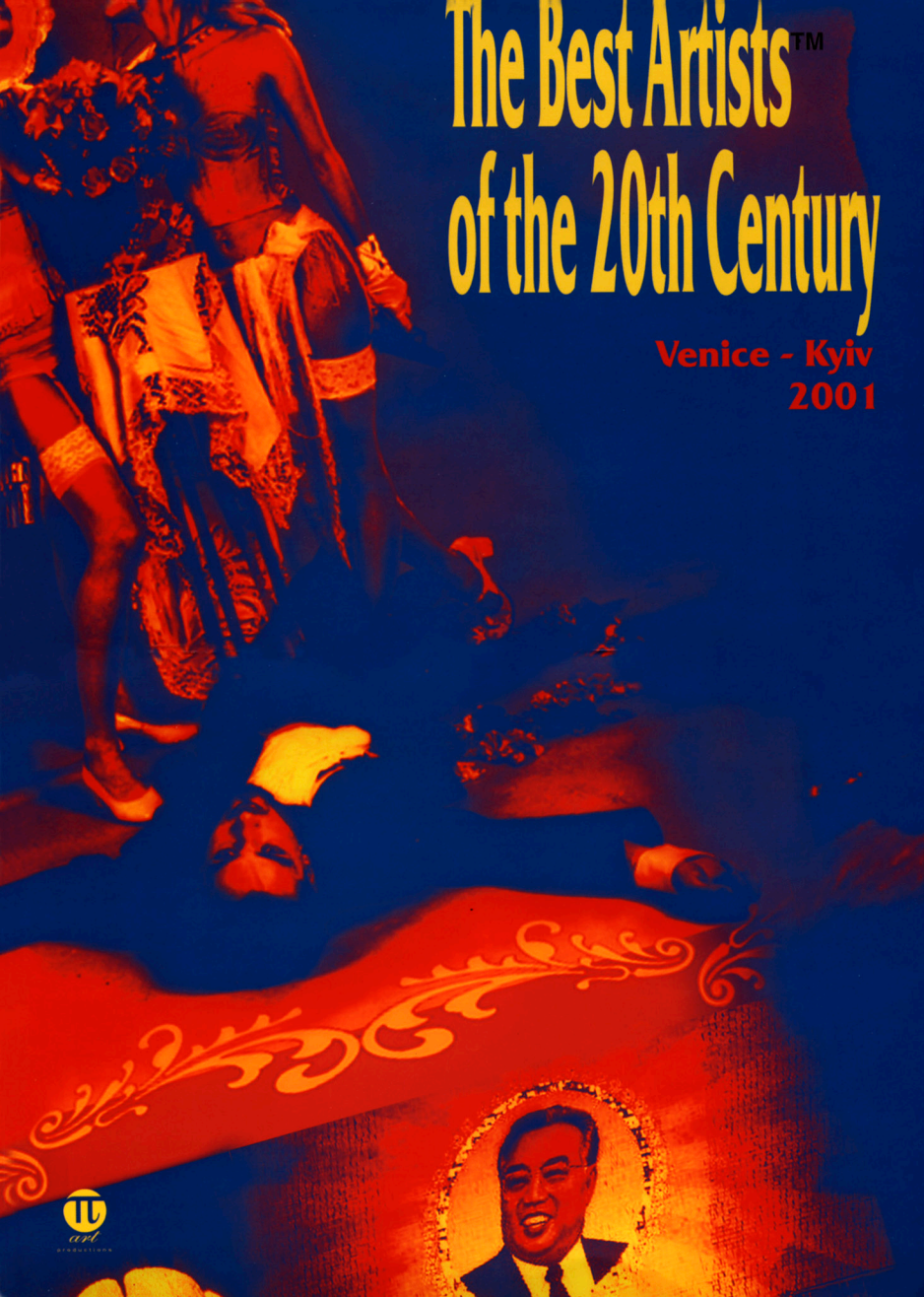
іншого, роману. Як невтомні архівісти й хронікери XX століття, що все ще зберігають його ритм льсифікованим доказовим матеріалом, ми беремося за труд відтворення "Големів"* XX століття.

а перетворює "чорне сонце на золотий камінь", "застиглий біль на нескінченне щастя".
рші герої по-новому написаної драми.
айняв своє місце.
а догори!

втомлені наприкінці дня. А діти матимуть час для гри. Голем зможе й патрулювати місто, підтримуючи порядок."
e and work and the legend of the golem. London: Horovitz Publishing Co, 1955

The Best Artists™ of the 20th Century

Venice - Kyiv
2001



art productions

Masoch Fund Presents

Koch Family
Skin as soft
as yours